

“Entre la tierra y el cielo”  
Taller de vidrieras  
Educación Primaria



Yo soy Enrique. También soy restaurador y ya tengo mi carnet tuyo?

¡HOLA! Soy Pilar, soy conservadora y me encantan las vidrieras. Espero que disfrutes haciendo estas fichas

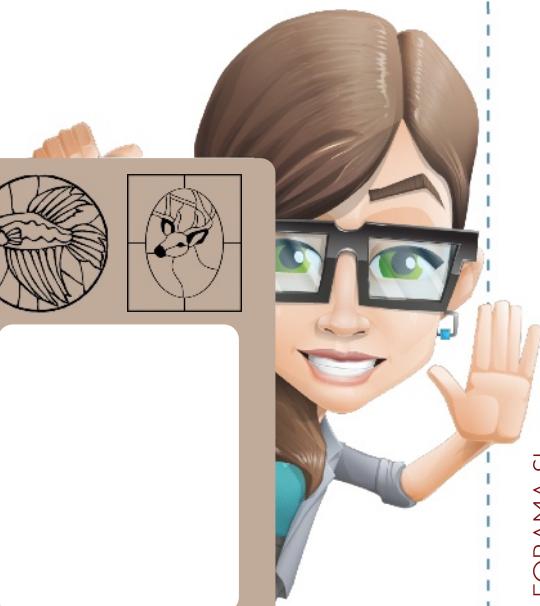
CARNÉ DE VIDRIERO  
AYUNTAMIENTO DE BURGOS

NOMBRE

COLOR FAVORITO

CATEDRAL FAVORITA

FOTO



© 2020 PALEORAMA SL

### Revisando vocabulario



Necesito tu ayuda. Tenemos que encontrar diez palabras relacionadas con las vidrieras y responder a las preguntas. Seguro que entre los dos lo conseguimos.

L	A	P	I	S	E	S	P	E	C	U	L	A	R	I	S
F	U	N	D	I	C	I	O	N	L	C	S	S	I	P	E
L	U	Z	A	T	P	L	O	M	O	A	B	H	I	L	
E	N	Z	U	M	B	T	D	O	R	L	C	U	U	F	A
X	A	H	A	T	E	V	I	D	R	I	E	R	A	S	R
L	R	R	U	S	T	R	T	L	O	Z	I	G	L	C	T
E	F	G	O	T	I	C	O	N	D	A	R	O	K	L	I
P	I	R	C	A	T	E	D	R	A	L	E	S	S	S	V

Término que se emplea en arquitectura para dar nombre a las ventanas de forma circular que muestran decoraciones y vidrieras.

Nombre del estilo artístico que se desarrolló en Europa desde la Edad Media hasta el Renacimiento. Buena parte de la catedral de Burgos y de sus vidrieras pertenecen a ese período.

Estructura de cristales de colores que sirve para decorar ventanas y puertas. En el gótico se realizaron algunas de gran tamaño para decorar ventanales de iglesias y catedrales.

¿Con qué otro nombre se conoce a las vidrieras?

Con qué material se unen las diferentes piezas de vidrio que forman una vidriera?

Antes de que apareciesen los cristales para las ventanas, los romanos usaban planchas transparentes que extraían de las minas de yeso de Hispania. ¿Sabrías decir cómo llamaban los romanos a esas planchas?

Una de las mayores y más bonitas catedrales de Europa está en....

¿En qué edificios religiosos se colocaban las vidrieras más grandes?

El cristal se hace con varios componentes como la sosa, la sílice o la alúmina. ¿Cuál me falta? Es la roca que forma la mayoría de las montañas.

¿Cómo se llama el proceso que transforma la sílice, la sosa, la alúmina y la caliza en cristal?

### Localiza las diferencias

Rodrigo es un buen maestro vidriero. Sin embargo, ha cometido nueve errores al restaurar esta vidriera de la catedral de Burgos (dibujo inferior) ¿Podrás localizarlos?



### Colorea

Antes de montar una vidriera, los artesanos realizaban un dibujo a escala. Imagina que eres un dibujante y que tienes que decidir los colores de la futura vidriera.



### ¿Verdadero o falso?



¿Cuál de estas frases sobre las vidrieras son correctas?



Las vidrieras también se denominan vitrales

El cristal es lo mismo que el vidrio

El vidrio se obtiene por la fusión de varios elementos a 1.500 grados

Los vidrieros más importantes de la Edad Media procedían de Italia

Los principales temas representados en las vidrieras eran de tipo militar

La catedral de Burgos es famosa porque se conservan todas sus vidrieras originales

El vidrio es tan duro que no hacen falta restauradores para garantizar su conservación

En la actualidad ya no se fabrican vidrieras

Las vidrieras fueron un canal de comunicación para explicar cosas sin texto

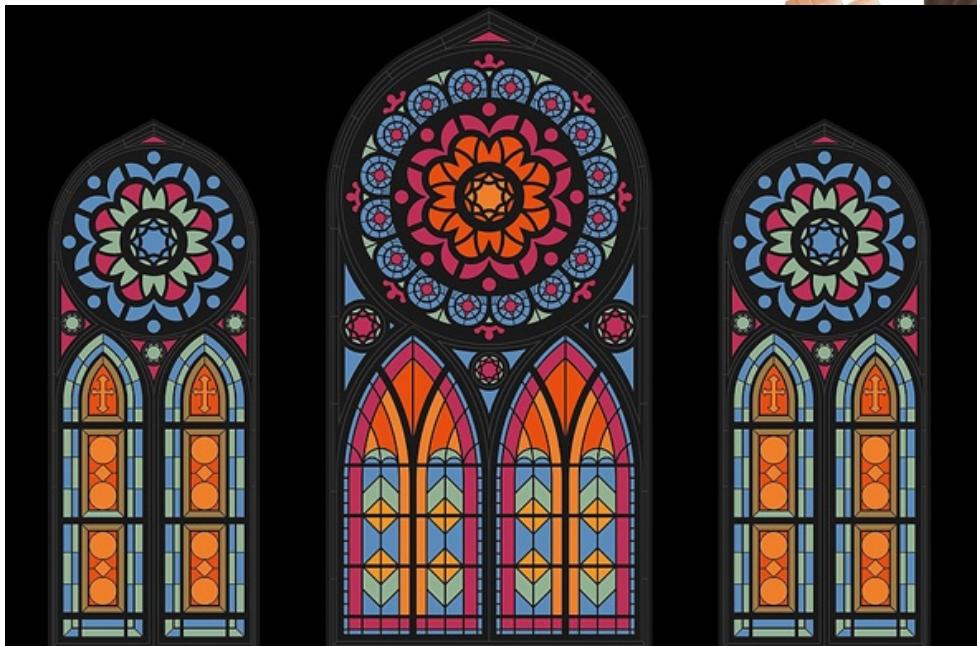
Las familias adineradas pagaban algunas vidrieras, por eso encontramos representados sus escudos

Las vidrieras de la Capilla del Condestable en la catedral de Burgos, es uno de los conjuntos más elaborados de toda España

Una vidriera se ve mejor desde fuera que desde dentro porque le da la luz

### Conceptos

Las vidrieras cumplían al menos tres funciones. ¿Sabrías decirme cuáles son?

**1****2****3**

## Redacta

En este texto del siglo XV se explica el proceso de elaboración de las vidrieras. Con las prisas parece que el maestro vidriero cometió algún error. ¿Nos ayudes a corregirlo?. Tacha las frases que sean incorrectas.

Todo el proceso lo supervisaban los maestros fontaneros. Como era un arte muy caro, no podíamos cometer errores y todo debía estar medido al milímetro. Por este motivo, primero realizábamos un dibujo del mismo tamaño que la vidriera que íbamos a realizar. A partir del dibujo, aumentábamos la escala y recortábamos los trozos de vidrio con una lija especial.

Después, los maestros vidrieros coloreaban los vidrios fundiendo las pinturas a más de 700 grados. Para los colores utilizábamos cobre para el rojo, cobalto para el azul, selenio para el rosa y cáscaras de nueces para el verde fosforito. En las vidrieras de la catedral de Burgos se ha utilizado un rojo único en el mundo que se denomina “rojo chorizo”, y cuya obtención es todavía un secreto.

Una vez que los colores se fijaban al vidrio, los empleados colocaban tiras de madera para unir los diferentes trozos de vidrio ya cortados. Ya sólo quedaba colocar la vidriera, utilizando andamios y cuerdas. Buf, cada vidriera nos llevaba un fin de semana enterito!!!

ARNIAULT DE NIMEGE

