

El Manifiesto de Mallorca para el impulso del sector del vidrio artístico y artesanal ha visto la luz

El Manifiesto de Mallorca para el impulso del sector del vidrio artístico y artesanal se firmó en Mallorca los pasados 16 y 17 de octubre de 2023 en el seno de la celebración de las II Jornadas Internacionales de Vidrio Contemporáneo. El vidrio en el siglo XXI. En el Manifiesto se recogen todos los aspectos más importantes a tener en cuenta en la protección de esta disciplina: enseñanza, historia, técnica, conservación, restauración, diseño y difusión. El vidrio se incluyó en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad el 6 de diciembre de 2023. Con la firma de este documento, sus impulsores persiguen la puesta en marcha de políticas de apoyo al sector.

M.^a Cristina Giménez Raurell | Museos Estatales

URL de la contribución <www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5547>

La exposición *La eclosión del Vidrio Contemporáneo. Recordando VICOINTER '83*, que se celebró del 16 de diciembre de 2021 al 1 de julio de 2022 en dos museos de titularidad estatal y gestión directa de la Subdirección General de Museos Estatales (el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia y el Museo Cerralbo de Madrid), supuso un antes y un después en la historia del vidrio contemporáneo¹.

La muestra fue un foro interdisciplinar en el que se celebraron diversos eventos sobre vidrio contemporáneo. Allí se dieron cita la artesanía, el arte, el diseño y otros muchos aspectos de vital interés para conocer todo lo que acontece en torno a este versátil y enigmático material.

Más de 500 profesionales estuvieron, de uno u otro modo, al calor del fuego de un crisol de vidrio: investigadores, docentes, artistas, artesanos, arquitectos, empresarios, etc. Este compartir tuvo como resultado que entre 2021 y 2023 se haya ido fraguando el contenido de varios documentos clave. Entre ellos, destacamos el *Manifiesto de Mallorca para el impulso del sector del vidrio artístico y artesanal*, que recoge este quehacer que se ha ido filmando en diversos eventos en estos últimos años.

Para entender cómo hemos llegado a darle vida, podemos remontarnos a los años 80 del siglo XX, cuando la tesis de licenciatura de mi autoría fue reconocida

con el Premio Nacional de Investigación “Marqués de Lozoya” sobre Artes y Tradiciones Populares 1985. Influyeron también algunos otros actores en Madrid, como el Programa de Artesanía del Ministerio de Industria y Energía, el Centro de Estudios Artesanos de ARTESPAÑA, el Museo de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid, el entonces Museo del Pueblo Español u otros en Barcelona (Fundació Centre del Vidre), o en La Granja (Segovia) (Fundación Centro Nacional del Vidrio). Posteriormente entraron en escena en esta trama y urdimbre el Museo de Arte en Vidrio de Alcorcón-MAVA (Madrid) y el Museo del Vidrio y Cristal en Málaga, además del intenso trabajo de profesionales, museos e instituciones públicas y privadas que permitieron que viera la luz mi tesis doctoral *Escultura y Vidrio. España (1975-1995). New Glass Movement*, presentada en la Universidad de Valencia en 2015.

Esta investigación sirvió de impulso para conocer en profundidad la muestra que organizó en Valencia Joaquín Torres Esteban (1919-1988), pionero del *Studio Glass* en España, en el Recinto Ferial de Valencia. Corría el año 1983. Los participantes que acudieron a la muestra donaron más de 100 obras, de las cuales poco más de la mitad está en La Granja. Torres quiso que fueran los fondos fundacionales del primer museo de vidrio contemporáneo, cuya sede hubiera sido el Museo Nacional



Participantes y asistentes a las II Jornadas Internacionales de Vidrio Contemporáneo. El vidrio en el siglo XXI en la fachada del salón de actos de Gordiola (Algaida). 17 de octubre de 2023. Más de cien personas se dieron cita en el evento | foto Tito Bosch

de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia, pero el proyecto no pudo hacerse realidad.

Cuarenta años después, llega el tiempo de la cosecha. La exposición mencionada al principio, celebrada entre 2021 y 2022, fue más allá de las salas de los dos museos. Contempló la organización de dos jornadas internacionales y una sesión monográfica en el Museo Cerralbo en la que se homenajeó a Joaquín Torres Esteban.

Las primeras jornadas se celebraron en la sede del Museo Nacional de Cerámica y en la Nau. Más de veinte profesionales se dieron cita para exponer su experiencia en relación con *VICOINTER '83* o para hablar de colecciones destacadas en Barcelona, Málaga, La Granja, Ebeltoft o Coburgo. Ese año (2021), el 6 de julio, el vidrio soplado fue declarado en España Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (BOE de 6 de julio). Posteriormente, el año 2022 se declaró Año Internacional del Vidrio (UNESCO)² y en 2023 (Botswana, 6 de diciembre), culminó el proceso con su inclusión en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

De todos estos asuntos se habla en el Manifiesto de Mallorca por el Vidrio, que en sus 15 consideraciones contempla aspectos relacionados con la historia y la técnica, la producción artesanal y artística, la enseñanza,

la conservación y la restauración, la difusión, el asociacionismo y otros temas de interés que describen el discurso del reconocimiento imprescindible que merece. Se pone así, negro sobre blanco, para que se aprecie como corresponde este gran legado milenario.

Hasta la fecha el Manifiesto lo han firmado más de 1.100 personas. Todos los que lo hemos hecho estamos comprometidos en el deseo de avanzar hacia la mejor calidad de vida de quienes trabajan con el vidrio y el reconocimiento de su valor histórico-artístico, que solo se consolidará si se programa adecuadamente en el entorno académico y se apuesta por un definitivo apoyo institucional que contemple una difusión *ad hoc*.

El Manifiesto ha nacido de la mano de Antonio Sánchez Vázquez, Director del Centro de Referencia Nacional de Artesanía (Albayzín, Granada), en Gordiola (Algaida, Mallorca), en el seno de las II Jornadas Internacionales de Vidrio Contemporáneo. El vidrio en el siglo XXI, en las que participaron más de cuarenta profesionales. El objetivo de quienes han suscrito el documento es divulgar las propuestas que éste recoge para el impulso de políticas del apoyo al sector del vidrio artístico y artesanal.

Con el ánimo puesto en seguir el impulso, que retomamos de nuevo como un preciado legado, y con el deseo de que algún día se haga realidad la creación de un centro de documentación e investigación del vidrio en nuestro país, seguimos la estela de los que nos precedieron en esta empresa y, desde estas líneas, animamos a firmar el Manifiesto a todos los que amamos el vidrio.

NOTAS

1. El catálogo de la exposición está en prensa.
2. En revista *PH* 106, publicamos una contribución al respecto. Más información en: <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/5103>