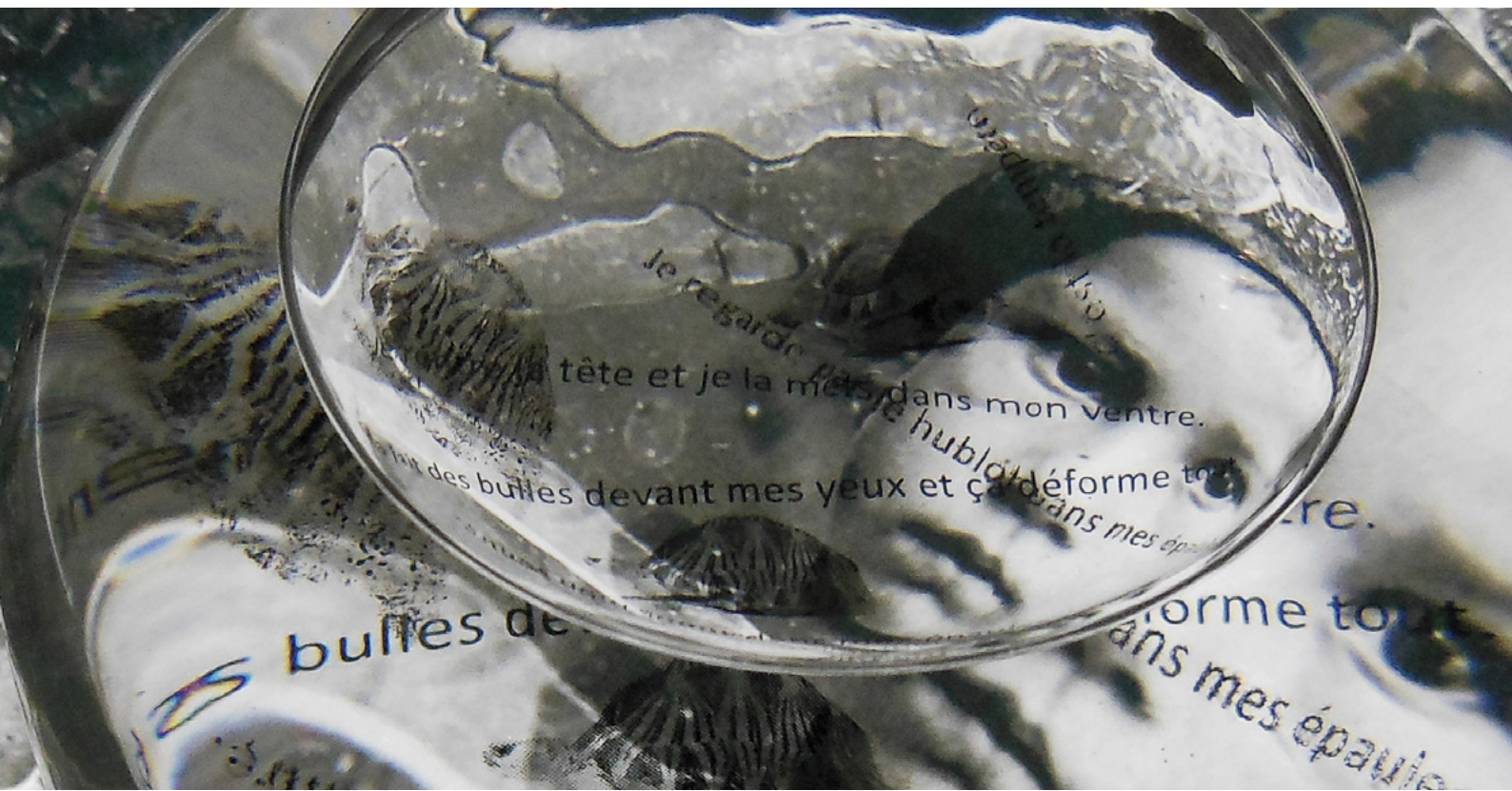


MAA

Pon la cabeza
donde piensas
/ Mettre la tête
où l'on pense /
Put your head
where you think



Michèle Lapointe



Mettre la tête où l'on pense
Michèle Lapointe

Este catálogo digital ha sido realizado con motivo de la exposición *Mettre la tête où l'on pense* (*Meter la cabeza donde uno piensa*) de Michèle Lapointe / Ce catalogue numérique a été réalisé à l'occasion de l'exposition *Mettre la tête où l'on pense* de Michèle Lapointe / This digital catalogue was produced for the exhibition *Mettre la tête où l'on pense* (*Putting your head where you think*) by Michèle Lapointe

Imágenes de la portada (detalle) y páginas siguientes (vista general de la exposición) / Images de la couverture (détail) et pages suivantes (vue d'ensemble de l'exposition) / Cover images (detail) and following pages (overview of the exhibition)

Mettre la tête où l'on pense (detalle / détail / detail), 2017
Vidrio soplado, vidrio macizo, impresiones digitales, cartón, contrachapado de cerezo ruso, objetos encontrados, iluminación LED. Una instalación compuesta por 13 elementos retroiluminados en el suelo y 8 fotografías en las paredes. / Verre soufflé, verre massif, impressions numériques, carton, contreplaqué de merisier russe, objets trouvés, éclairage DEL. Une installation composée de 13 éléments rétroéclairés au sol et de 8 photographies aux murs. / Blown glass, solid glass, digital prints, cardboard, Russian cherry plywood, found objects, LED lighting. An installation composed of 13 backlit floor elements and 8 photographs on the walls.

Prólogo / Avant-propos / Foreword
María Luisa Martínez García
Directora / Directrice / Director
Museo de Arte Contemporáneo de Vidrio de Alcorcón (MAVA)

Prefacio / Préface / Preface
Denis Longchamps, Ph. D.
Consultor y evaluador en arte / Consultant et évaluateur en art / Art Consultant & Evaluator

Texto / Texte / Text
Marie-France Bégis, M. Sc.
Comisaria científica / Commissaire scientifique / Curatorial Scholar

Diseño gráfico / Graphisme / Graphic Design
Nathalie Racicot

Traducción al español / Traduction vers l'espagnol / Spanish Translation
Montserrat Duran Muntadas

Traducción al inglés / Traduction vers l'anglais / English Translation
Coralie Huckel

Revisión del español / Révision de l'espagnol / Spanish Revision
Juan Fidalgo

Créditos fotográficos / Crédits photos / Photography Credits
René Rioux
Constantin Axinte (1897-1984)

Todos los derechos reservados para todos los países. Cualquier reproducción o retransmisión, incluso parcial, bajo cualquier forma, está prohibida sin la autorización del titular de los derechos. / Tous droits réservés pour tous pays. Toute reproduction ou retransmission, même partielle, sous quelque forme que ce soit, est interdite sans l'autorisation du détenteur des droits. / All rights reserved for all countries. Any reproduction or retransmission, even partial, in any form whatsoever, is prohibited without the authorization of the rights holder.

© Michèle Lapointe, 2025

ISBN – próximamente
Depósito legal: noviembre de 2025 / Dépôt légal: novembre 2025 / Legal deposit: November 2025
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2025



6	Prólogo / Avant-Propos / Foreword
10	Prefacio / Préface / Preface
18	Pon la cabeza donde piensas / Mettre la tête où l'on pense / Put your head where you think
30	Biografía / Biographie / Biography

Prólogo

Avant-Propos

Foreword

Maria Luisa Martínez García
Directora / Directrice / Director

Museo de Arte Contemporáneo
de Vidrio de Alcorcón

/ Como directora del Museo de Arte Contemporáneo de Vidrio de Alcorcón (MAVA), me complace presentar la instalación *Mettre la tête où l'on pense* (*Meter la cabeza donde uno piensa*) de la artista canadiense Michèle Lapointe, una obra que conjuga poesía visual, artesanía de autor y reflexión contemporánea. Desde 2017, esta pieza ha recorrido diversos espacios culturales de Quebec, generando un diálogo profundo con el público y cosechando reacciones intensas y entusiastas. Su impacto se vio reconocido en 2018 con el prestigioso Prix Jean-Marie-Gauvreau, máxima distinción en el ámbito de la artesanía artística en Quebec, y más recientemente con la designación de Lapointe con el título de Compañera de las Artes y las Letras de Quebec por le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) en 2023.

La instalación, que invita a reconsiderar el vínculo entre pensamiento, cuerpo y espacio, podrá visitarse en el MAVA entre diciembre de 2025 y febrero de 2026. Es un honor acoger esta propuesta que amplía los límites de la materia y la percepción, y que celebra la inteligencia sensorial del arte.

/ En tant que directrice du MAVA, je suis heureuse de présenter l'installation *Mettre la tête où l'on pense* de l'artiste canadienne Michèle Lapointe. L'oeuvre conjugue à la poésie artistique visuelle, la signature d'un savoir-faire et une réflexion contemporaine. Depuis 2017, cette installation a été présentée dans plusieurs lieux de diffusion au Québec, faisant naître un puissant dialogue avec les publics et suscitant des réactions à la fois vives et enthousiastes. Son impact a été reconnu en 2018 en recevant le prestigieux Prix Jean-Marie-Gauvreau, la plus haute distinction en métiers d'art au Québec. Plus récemment, en 2023, Michèle Lapointe s'est vu décerner le titre de Compagne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec par le CALQ.

Véritable invitation à la réflexion sur les interactions entre l'esprit, le corps et l'espace, l'installation sera présentée au MAVA de décembre 2025 à février 2026. C'est un honneur d'accueillir cette proposition qui repousse les limites de la matière et de la perception, offrant une véritable célébration de l'art et de l'intelligence sensorielle.

/ As director of MAVA, I am pleased to introduce the installation *Mettre la tête où l'on pense* (*Putting your head where you think*) by Canadian artist Michèle Lapointe, a creation that blends visual poetry, signature craftsmanship and contemporary reflection. Since 2017, this piece has journeyed through various cultural venues in Quebec, stirring deep dialogue with audiences and eliciting intense and enthusiastic reactions.

Its impact was recognized in 2018 with the prestigious Prix Jean-Marie-Gauvreau, the highest distinction in the field of artistic craftsmanship in Quebec, and more recently with Lapointe's reception of the title of Compagne de l'Ordre des arts et des lettres du Québec by the CALQ in 2023.

Inviting reflection on the interplay between mind, body, and space, the installation will be presented at MAVA from December 2025 to February 2026. It is an honor to host this proposal that stretches the limits of matter and perception, offering a celebration of art's sensory intelligence.



Mettre la tête où l'on pense (détalle / détail / detail), 2017

Prefacio

Préface

Preface

Denis Longchamps, Ph. D.

Consultor y tasador de arte / Consultant et
évaluateur en art / Art Consultant and Appraiser

Dundas, Ontario, Canada

/ Con su serie *Contes Muets (Cuentos mudos)*, Michèle Lapointe reúne fotografía, el arte del vidrio y el mundo de la literatura para crear obras fascinantes, intrigantes, cautivadoras y estimulantes. Sus instalaciones exploran lo indecible, lo posible y lo imposible, lo conocido y lo desconocido en torno a la relación entre los relatos escritos y sus autores, con los protagonistas o sus inspiraciones. Estos cuentos silenciosos se sitúan en la periferia de las historias narradas en los libros. Las instalaciones de Lapointe crean atmósferas en torno a lugares y relaciones - reales o ficticias.

Mi primer encuentro con su obra *Contes Muets (Cuentos mudos)*, tuvo lugar en una exposición presentada en Montreal en 2006. Me quedé fascinado, deambulando entre las instalaciones y cuestionando lo que miraba, lo que veía y cómo se relacionaba con *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (1865) de Lewis Carroll (1832-1898). Invité a Lapointe a participar en la Bienal Internacional de 2009 que entonces organizaba. Su instalación *Et si sa « Peau de mille bêtes » nous était conté (Y si su “Piel de mil bestias”nosfuera contada)* (2009) (p.34-35) revisitaba el cuento de los hermanos Grimm *Peau d’Âne (Piel de asno)* (1812).

Con *Mettre la tête où l’on pense (Meter la cabeza donde uno piensa)*, ella explora el mundo de otra Alicia, una, extraída del libro *Carapace* (2015) de Marie Auger, una mujer sin hogar que vive replegada en su casa de cartón. Lapointe lleva aún más lejos su exploración creando espacios inquietantes, utilizando el vidrio para ampliar, deformar y reflejar imágenes que reclaman atención.



Alice, Lorina, Edith et les autres...
(detalle / détail / detail), 2006
Vidrio macizo, papel fotográfico, papel,
varillas de acero / Verre massif, papier
photographique, papier, tiges d'acier
/ Solid glass, photographic paper, paper,
steel rods.

/ Avec sa série *Contes Muets*, Michèle Lapointe réunit photographie, l'art du verre et le monde de la littérature pour créer des œuvres fascinantes, intrigantes, captivantes et stimulantes. Ses installations explorent l'indicible, le possible et l'impossible, le connu et l'inconnu concernant la relation entre les récits écrits et leurs auteurs, avec les protagonistes ou leurs inspirations. Ces contes silencieux se situent à la périphérie des histoires narrées dans les livres. Les installations de Lapointe créent l'atmosphère autour des lieux et des relations - réelles ou fictives.

Ma première rencontre avec son œuvre de *Contes Muets* a eu lieu lors d'une exposition présentée à Montréal en 2006. J'étais fasciné, errant entre les installations et questionnant ce que je regardais, ce que je voyais et comment cela se rapportait aux *Aventures d'Alice au pays des merveilles* (1865) de Lewis Carroll (1832-1898). J'ai invité Lapointe à participer à la Biennale Internationale de 2009 que j'organisais alors. Son installation, *Et si sa « Peau de mille bêtes » nous était conté* (2009) (p. 34-35) revisitait le conte des frères Grimm de *Peau d'Âne* (1812).

Avec *Mettre la tête où l'on pense*, elle explore le monde d'une autre Alice, extrait du livre *Carapace* (2015) écrit par Marie Auger, une femme sans-abri qui vit dans sa maison en carton. Lapointe pousse plus loin son exploration en créant des espaces dérangement, utilisant du verre pour agrandir, déformer et réfléchir des images qui demandent de l'attention.



Les murmures des petites filles de Madame Liddell, 2006
Colección / Collection / Collection Musée national des beaux-arts du Québec
Vidrio macizo, calcomanías de óxido de hierro fundido, fotografía, madera, collage / Verre massif, fusion de décalques
d'oxyde de fer, photographie, bois, collage / Solid glass, cast iron oxide decals, photography, wood, collage
Dimensiones del cojín central / Dimensions de l'oreiller central / Dimensions of the center cushion : 28 x 37 cm
Dimensiones de los cojines pequeños / Dimensions des petits oreillers / Dimensions of the small cushions : 11 x 18 cm

/ With her series *Contes Muets*, Michèle Lapointe brings together photography, glass art and the world of literature to create works that are fascinating, intriguing, compelling, and thought provoking. Her installations explore the unsaid, the possible and the impossible, the known and the unknown about the relationship between the written stories and their authors, with the protagonists or their inspirations. These silent tales are on the periphery of the stories narrated in the books. Lapointe's installations create the atmosphere around places, and relationships—real or fictional.

My first encounters with her work from *Contes Muets* was with an exhibition presented in Montreal in 2006. I was mesmerized, wandering between installations and wondering about what I was looking at, what I was seeing and how it related to Lewis Carroll's (1832-1898) *Alice's Adventures in Wonderland* (1865). I invited Lapointe to participate in the 2009 Biennale Internationale du Lin de Portneuf I was then curating. Her installation, *Et si sa «Peau de mille bêtes» nous était conté* (2009) (p.34-35) revisited the Grimm brothers' fairytale of Thousandfurs (1812).

With *Mettre la tête où l'on pense*, she explores the world of another Alice, from the book *Carapace* (2015) written by Marie Auger, a homeless woman who lives in her cardboard house. Lapointe pushes further her exploration creating uneasy spaces using glass to magnify, distort, and reflect images that ask for attention.



Le dortoir, 2006

Vidrio macizo, madera, objetos encontrados, fotografías, collage / Verre massif, bois, objets trouvés, photographies, collage / Solid glass, wood, found objects, photographs, collage. Dimensiones de cada cojín de vidrio / Dimensions de chaque oreiller de verre / Dimensions of each glass cushion: 27 x 35 cm

Pon la cabeza
donde piensas
/ Mettre la tête
où l'on pense /
Put your head
where you think

Mettre la tête où l'on pense. 2017

Impresión digital / Impression numérique / Impression numérique



/ La instalación *Mettre la tête où l'on pense* (*Meter la cabeza donde uno piensa*), es una transposición libre de la novela *Carapace* de Marie Auger, en la que una mujer sin hogar vive recluida en su vivienda de cartón, encogida sobre su “vientre de vidrio” y en su mundo interior. La artista acentúa la atmósfera de este universo cerrado mediante grandes fotografías suspendidas, en las que un personaje femenino adopta diferentes posturas, ocultando siempre su rostro. En una serie de islotes luminosos elevados, masas de vidrio soplado emergen de cajas de cartón. En el fondo de cada una, un fotomontaje en blanco y negro retroiluminado muestra la imagen, a veces antigua, de una niña o de una joven mujer asociada a diversos elementos y objetos, así como a fragmentos tipográficos. Según el ángulo de visión, la superposición de sus “burbujas-lentes” genera distorsiones, repeticiones y transiciones. Filtradas de este modo, las imágenes que se ofrecen a la mirada parecen surgir del mundo de los sueños o de otra época.

La obra propone una reflexión sobre la fragilidad del ser, compuesta de reiteraciones y deformaciones. El vidrio se convierte así en el reflejo metafórico y tangible de nuestra humanidad fragilizada, donde la verdad, siempre esquiva, se vuelve deslumbrante o se deforma según el punto de vista de quien la mira. Lejos de ser una simple representación de la angustia, se trata aquí de hacer existir en el espacio recuerdos fragmentados, emociones ocultas y realidades alteradas.

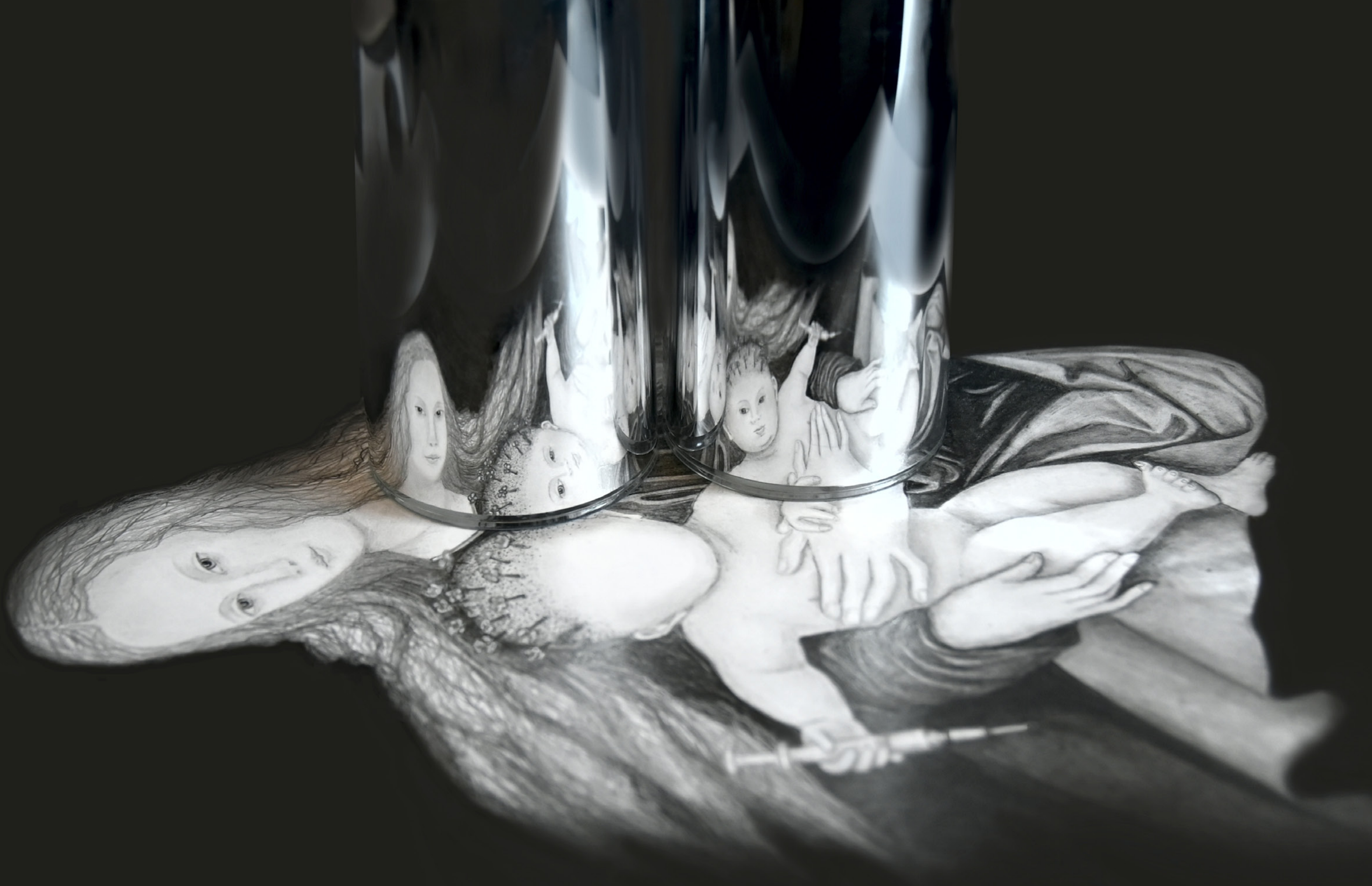
Página siguiente / Page suivante / Next page
Mettre la tête où l'on pense (detalle / détail / detail), 2017
Vidéo / vidéo / video

Páginas / Pages / Pages 19-20
La madone de Wuhan, d'après Lucas Cranach, 2023
Impresión por inyección de tinta pigmentada sobre papel Hahnemühle / Impression par jet
d'encre pigmentée sur papier Hahnemühle / Pigment inkjet printing on Hahnemühle paper
43,5 x 56



“ A lo largo de estos últimos veinte años, mi práctica artística se ha orientado constantemente hacia la reflexión sobre las zonas de sombra del individuo y sobre la imposibilidad de hacer plenamente visible lo invisible. En *Mettre la tête où l'on pense* (*Meter la cabeza donde uno piensa*) y *Contes muets* (*Cuentos mudos*), esta búsqueda se profundiza, haciendo eco de un mundo en el que los recuerdos, a menudo borrados o ignorados, luchan por emerger a la superficie. Estas obras no son solo exploraciones estéticas, sino un grito silencioso ante sufrimientos mudos y a menudo invisibles. ”

Michèle Lapointe, 2024



Mettre la tête où l'on pense (*Meter la cabeza donde uno piensa*) se realiza en continuidad con el corpus iniciado por la artista en 2004, titulado *Contes muets et non-dits sous verre* (*Cuentos mudos y lo no dicho bajo vidrio*), en el que aborda “cuentos volátiles habitados por historias imaginarias y hechos reales”. Esta incursión en territorios más íntimos lleva a Michèle Lapointe a concebir un universo de introspección impregnado de memorias fugaces, donde lo tangible y lo intangible coexisten. Esta mirada innovadora sobre una serie de temas sensibles explora el sentimiento de angustia en el ser humano, especialmente en los niños. Esta forma inédita de utilizar el vidrio como vehículo para transmitir un discurso narrativo con todo tipo de formas y variaciones, en combinación con otros elementos, es lo que distingue la práctica y el enfoque de Michèle Lapointe desde hace casi cuarenta años.

/ L'installation *Mettre la tête où l'on pense* est une transposition libre du roman *Carapace* de Marie Auger dans laquelle une itinérante vit repliée dans son logement de carton, recroquevillée sur son « ventre en verre » et sur son monde intérieur. L'artiste accentue l'atmosphère de cet univers clos à l'aide de grandes photos suspendues où un personnage féminin prend différentes poses, son visage toujours dissimulé. Dans une série d'îlots lumineux surélevés, des masses en verre soufflé émergent de boîtes en carton. Au fond de chacune d'elles, un photomontage noir et blanc rétroéclairé propose le cliché, parfois ancien, d'une fillette ou d'une jeune femme associé à divers éléments et objets et à une variété de fragments typographiques. Selon l'angle de vue, la superposition de ces « bulles-lentilles » engendre distorsions, répétitions et transitions. Ainsi filtrées, les images qui s'offrent au regard semblent issues du domaine du songe ou d'un autre temps.

« Au fil de ces vingt dernières années, ma démarche artistique s'est constamment orientée vers une réflexion sur les zones d'ombre des individus et l'impossibilité de rendre pleinement visible l'invisible. Dans *Mettre la tête où l'on pense* et *Contes muets*, cette quête s'approfondit, en écho à un monde où les mémoires, souvent effacées ou ignorées, se battent pour émerger à la surface. Ces œuvres ne sont pas seulement des explorations esthétiques, mais un cri silencieux face à des souffrances muettes et souvent invisibles. »

Michèle Lapointe, 2024



L'œuvre propose une réflexion sur la fragilité de l'être faite de répétitions et de déformations. Le verre devient ainsi le métaphorique et tangible reflet de notre humanité fragilisée, où la vérité, toujours fuyante, se fait éclatante ou se déforme, en fonction du point de vue de celui qui regarde. Loin de la simple représentation de la détresse, il s'agit ici de faire exister, dans l'espace, des souvenirs fragmentés, des émotions dissimulées et des réalités altérées.

Mettre la tête où l'on pense est réalisée en continuité avec le corpus amorcé par l'artiste en 2004 intitulé *Contes muets et non-dits sous verre* où il est question de « contes volatiles habités d'histoires imaginaires et de faits réels ». Cette incursion dans des lieux plus intimes à explorer, amène Michèle Lapointe à concevoir un univers d'introspection empreint de mémoires fuyantes où le tangible et l'intangible se côtoient. Ce regard novateur porté sur une série de propos sensibles explore le sentiment de détresse chez l'être humain, notamment chez les enfants. C'est cette manière inédite d'utiliser le verre comme véhicule de transmission d'un propos narratif sous toutes sortes de formes et de combinaisons marié à d'autres éléments, qui distingue la pratique et la démarche de Michèle Lapointe depuis près de 40 ans.



***L'odeur du loup*, 2013**
 Colección / Collection / Collection
 Musée des métiers d'art
 du Québec
 Vidrio soplado, papel, madera,
 fotomontajes, metal grabado,
 objetos encontrados
 / Verre soufflé, papier, bois,
 photomontages, métal gravé,
 objets trouvés / Blown glass, paper,
 wood, photomontages, engraved
 metal, found objects
 18 x 47 x 10 cm

/ The installation *Mettre la tête où l'on pense* (*Putting Your Head Where You Think*) is a free transposition of Marie Auger's novel *Carapace*, in which a homeless woman lives curled up inside her cardboard shelter, hunched over her "glass belly" and her inner world. Lapointe intensifies the atmosphere of this enclosed universe through large hanging photographs of a female figure in various poses her face always concealed. From a series of elevated luminous islands, blown glass forms rise from cardboard boxes. At the bottom of each, a backlit black-and-white photomontage reveals an image—often antique—of a girl or young woman, entwined with a variety of elements and objects and typographic fragments. As the viewer shifts perspective, the layered "lens-bubbles" generate distortions, reiterations and transitions. Filtered through this refractive medium, the images unfold as if from a dream or suspended in time.

The work offers a meditation on human fragility—shaped by repetition and distortion. Glass becomes both the metaphorical and tangible reflection of our vulnerability. Truth, constantly elusive, may blaze forth or bend out of shape, depending on the viewer's gaze. More than a depiction of suffering, the installation gives physical presence to fragmented memories, veiled emotions, and distorted realities.



“ For the past twenty years, my artistic practice has consistently focused on the individual’s shadow areas and the impossibility of fully revealing the invisible. In *Mettre la tête où l’on pense* (*Putting Your Head Where You Think*) and *Contes muets* (Silent Tales), this pursuit deepens, echoing a world where memories often erased or ignored struggle to surface. These works are not merely aesthetic explorations, but silent cries in response to muted and often invisible suffering. ”

Michèle Lapointe, 2024

Mettre la tête où l’on pense (*Putting Your Head Where You Think*) is a continuation of the artist's 2004 series entitled, *Contes muets et non-dits sous verre* (*Silent Tales and Unspoken Truths Under Glass*), which deals with “fleeting tales filled with imaginary stories and real events.” Her journey into the intimate gives rise to an introspective universe stamped by fleeting memories where the tangible and the intangible converge. Her singular lens on a range of vulnerable themes explores the feeling of distress in human beings, particularly in children. This unique way of using glass as a vehicle for expressing a narrative message in all kinds of forms and combinations, together with other elements, has distinguished Michèle Lapointe's practice and approach for nearly 40 years.

Página anterior / Page précédente / Previous page
Mettre la tête où l’on pense (detalle / détail / detail), 2017

Páginas siguientes / Pages suivantes / Next pages
Mettre la tête où l’on pense, 2017
 Impresiones digitales / Impressions numériques / Digital prints



Biografía

Biographie

Biography

Michèle Lapointe es una artista y escultora del vidrio autodidacta originaria de Quebec cuyas obras combinan vidrio macizo, fotografías, objetos encontrados y efectos ópticos para explorar el sentimiento de angustia en los seres humanos. Innovadora y precursora en el ámbito conceptual, crea mediante diferentes escenografías e instalaciones inéditas una puesta en escena donde los elementos de vidrio se asocian con componentes fotográficos o estampas digitales para magnificar su discurso.

Pionera en la incorporación del giro digital en apoyo al trabajo del vidrio, la artista no ha dejado de innovar desde el inicio de su carrera, empujando los límites de su arte. Fue la primera en Quebec en explorar las posibilidades que ofrecen los distintos procedimientos y tecnologías digitales, integrando en sus obras la fotografía, la impresión con tinta pigmentada, fragmentos de texto y objetos, así logró crear obras de vidrio artístico de gran delicadeza conceptual, sostenidas por un potente impacto visual.

Su obra se ha presentado en numerosas exposiciones en Quebec, en Canadá y en otros lugares del mundo. También ha recibido varios encargos de arte público. El vidrio ocupa un lugar central en el conjunto de su obra, un medio que enseñó de 1990 a 2022 en Espace VERRE, la escuela-taller de formación en vidrio de Quebec. Vive y trabaja en Montreal, su ciudad natal.

/ Michèle Lapointe est une artiste sculptrice du verre autodidacte québécoise dont les œuvres combinent le verre solide, les photographies, les objets trouvés et les effets optiques pour explorer le sentiment de détresse chez les êtres humains. Innovatrice et précurseure sur le plan conceptuel, elle met en scène à travers différentes scénographies et installations inédites, des éléments de verre associés à des éléments photographiques ou des estampes numériques afin de magnifier son propos.

Pionnière du virage numérique en soutien au travail du verre, l'artiste n'a eu de cesse d'innover pour pousser plus loin les limites de son art dès le début de sa carrière. Elle fut la première au Québec à explorer les possibilités offertes par les différents procédés et les technologies numériques, en intégrant dans ses œuvres la photographie, l'impression avec encre pigmentée, les fragments de textes et les objets et à permettre, de ce fait, que la réalisation d'œuvres en verre d'art aux propos délicats soit soutenue par un visuel percutant.

Son travail a été présenté dans le cadre de nombreuses expositions au Québec, au Canada et ailleurs dans le monde. Il a également fait l'objet de plusieurs commandes d'art public. Le verre occupe une place centrale dans l'ensemble de ses œuvres, un médium qu'elle a enseigné de 1990 à 2022 à Espace VERRE, l'École-atelier de formation au Québec. Elle vit et travaille à Montréal, sa ville natale.

/ Michèle Lapointe is a self-taught glass sculptor from Quebec whose works combine solid glass, photographs, found objects, and optical effects to explore the feeling of distress in human beings. A conceptual innovator and trailblazer, she orchestrates unique scenographies and installations where glass elements intertwine with photographic elements or digital prints to magnify her message.

From the very start of her career, the artist has relentlessly pursued innovation, continually pushing the boundaries of her craft. A pioneer in embracing the digital shift to elevate glasswork, Lapointe was the first in Quebec to explore the creative potential of digital processes and technologies integrating photography, pigment ink printing, text fragments, and objects into her compositions. In doing so, she forged new avenues for glass artworks that give voice to sensitive themes, showcased by vivid and striking imagery.

Michèle Lapointe's creations have been featured in numerous exhibitions in Quebec, across Canada, and internationally. She has also completed several public art commissions. Glass remains central in all her works, a medium she taught from 1990 to 2022 at Espace VERRE, the training school and workshop in Quebec. She lives and works in Montreal, her hometown.

Pages suivantes / Pages suivantes / Pages suivantes

Et si sa « Peau de mille bêtes » nous était conté, 2009

Colección / Collection / Collection Musée des beaux-arts de Montréal

Vidrio macizo, papel de lino y algodón, tela, madera / Verre massif, papier de lin et de coton, tissu, bois / Solid glass, cotton linen paper, fabric, wood. 12 elementos, cada uno de aproximadamente 20 x 45 x 35 cm / 12 éléments d'environ 20 x 45 x 35 cm chacun / 12 elements, each approximately 20 x 45 x 35 cm



