

*Universidad
territorio cultural*

Ciclo2026

Arte entre libros

Catálogo

Convergencias

Ivanna Sola

UniRío
editora

Colección másQueTinta





Universidad Nacional de
Río Cuarto

Secretaría de
**Extensión y
Desarrollo**

Departamento de
Arte y Cultura

Secretaría
Académica

Biblioteca Central
Juan Filloy

UniRío
editora

Responsable y organizador:

Dpto. de Arte y Cultura - Secretaria de Extensión y Desarrollo

Biblioteca Central "Juan Filloy" - Secretaria Académica

Curaduría y Montaje: Prof. Mario Gallo



Este obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 2.5 Argentina.

http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/ar/deed.es_AR

Este es un Ciclo con historia y memoria

Daniela Fuentes¹

Desde 2015 se fue forjando como un espacio universitario en el que confluyen las artes y los artistas de la ciudad y la región, ofreciendo a los usuarios y visitantes de la Biblioteca Central Juan Filloy una muestra de lenguajes diversos, una presencia sostenida y rica en matices, constituyéndose en un ámbito de valorización de nuestros creadores, y de comunicación comunitaria en la cual se dialoga entre la propuesta y la mirada que cobra la calidad de impulso, impulso a sentir, a percibir y a hacer, porque otros me muestran lo que hicieron, me transmiten lo que sienten y piensan de su experiencia humana en el mundo.

En el hermoso espacio de La Biblioteca Central Juan Filloy, ubicada en el campus de la Universidad Nacional de Río Cuarto, distintas voluntades e ideas a lo largo de los años han convenido en concretar un proyecto que está abierto, que posibilita siempre un paso más.

Así fue como en 2024 llevamos adelante una Convocatoria Abierta no solo para artes visuales sino también a las artes escénicas, ampliando así la participación de otros lenguajes y cobijando, con muy buenos resultados, talentos emergentes y con trayectoria en el ámbito de la música, la danza, el teatro...

¹ Coordinadora Dpto. de Arte y Cultura.
Secretaría de Extensión y Desarrollo.
UNRC.

En 2025, seguimos transformándonos, poniendo en el centro de la convocatoria a los colectivos de artistas, cuyas obras no solo pueden combinarse, sino que están constituidas con eje en lo grupal.

Y, en este año 2026 hemos fortalecido no solo la Convocatoria abierta, sino también la posibilidad de plasmar en un **catálogo individual** la exposición de los artistas invitados especialmente a formar parte del ciclo. Se trata de artistas reconocidos y de artistas a quienes creemos hay que comenzar a reconocer no solo ni necesariamente por su trayectoria sino también porque podemos visualizar su proyección y su singularidad.

Es así como el **Catálogo del Ciclo Arte entre Libros, dentro de la colección Mas que tinta de Unirío Editora** es una propuesta que reúne el trabajo de distintas Secretarías de la U.N.R.C. y que tiene la frescura y el ímpetu de seguir construyendo memoria institucional, hacer de estas exposiciones un hito que se puede atesorar en el tiempo y que da cuenta de que el arte es un bien público, un patrimonio identitario, algo a lo que podemos volver, que nos permite ampliar nuestro horizonte sensorial, y que permanece en la memoria viva de nuestro pueblo.

De esta manera reafirmamos el compromiso de la Extensión Universitaria con la formación humana en un sentido amplio, con la promoción de la cultu-

ra y el arte en nuestra Universidad como plataforma de comunicación profunda con la ciudad, la región y, desde ahora, con todas las geografías del país y del mundo que deseen asomarse a nuestras publicaciones. El ciclo Arte entre Libros sigue creciendo traspasando los muros de nuestra querida Biblioteca.

Organismo en permanente transformación

*Mario Gallo*¹

En la obra de Ivanna Sola el vidrio deja de ser un material inerte para convertirse en un organismo en permanente transformación.

Sus esculturas emergen como fragmentos de un paisaje submarino o de un ecosistema microscópico, donde cada ramificación y cada textura remiten a los ritmos silenciosos de la naturaleza. La transparencia, la opacidad y las variaciones cromáticas construyen un universo de gran sensibilidad matérico-visual, en el que lo frágil se revela extraordinariamente resistente.

Estas piezas invitan a una contemplación atenta, proponiendo un diálogo entre arte, naturaleza y tiempo, donde el vidrio conserva la memoria de su transformación y celebra la belleza de las formas orgánicas.

1 Artista- Educador

Sobre la autora

Nació en Cnel. Moldes, desde siempre tuvo amor por el arte y el trabajo manual. Comenzó como autodidacta, rodeada de la naturaleza de los jardines de sus abuelas, estudió el Profesorado para la Enseñanza Primaria ejerciendo como docente y luego como Directora y Vice de instituciones educativas.

En el año 2014 se mudó a la ciudad de Rio Cuarto, descubrió el vidrio que la cautivó y desde ese momento comenzó a especializarse realizando cursos con artistas del vidrio como Miguel Diez, los arquitectos Guillermo Patiño y Candelaria Tascheret entre otros.

Desde 2022 realiza clínica de obra con la artista Paula Lekerman y recientemente con Nina Haynal.

Incursionó en el arte textil en la UNA con Viviana Debicki. Realizó dos exposiciones individuales en la sala de ARP y grupales en la Casa de la Cultura de Rio Cuarto, otras en Buenos Aires en Espacio Lacroze y en Imagen Vitral.



Declaración de artista

Ivanna Sola

Me inspiré en las transformaciones invisibles de la naturaleza conmovida por las reacciones químicas e interacciones. Decidí retratarlas mediante técnica de fusión y combinación de vidrios. Mediante diferentes reacciones entre ellos.

Este conjunto de obras invita a viajar por la diversidad natural, a través de la resiliencia y adaptabilidad de especies como los líquenes, la alquimia de las plantas, la sutileza de sus hojas y la complejidad de los minerales.

Incorporé paisajes que evocan recuerdos mentales de espacios recorridos, capturé la impronta de los mismos, mediante simulaciones de vistas de microscopio sobre una instalación en colores verdosos y terrosos.

Utilicé el vidrio y las reacciones que investigué para congelar paisajes generando contrastes visuales que activan los sentidos. Transformé en vidrio, materia recolectada en entornos naturales.

La obra busca inspirar a apreciar la belleza de lo que brinda el entorno, como una forma de visibilizar la necesidad de la preservar la biodiversidad.

Descripción de la obra

El cuerpo de obra *“Bosque fragmentario”* está compuesto por 12 cuadros de 25 x 25 cm. acompañados con elementos naturales recolectados en distintos entornos que, sometidos a una técnica de quema en moldes, transferidos a vidrio.

“Líquenes”; está compuesta de 6 cuadros de 30 x40 realizados en moldes con vidrio fusionado que mediante la fusión provocando reacciones químicas.

“Laboratorio natural” consta de una instalación conformada por piedras, círculos de vidrio (como vistas de un microscopio), con cápsulas de vidrio que los contienen apoyado sobre una base con musgo

Convergencias

Ivanna Sola



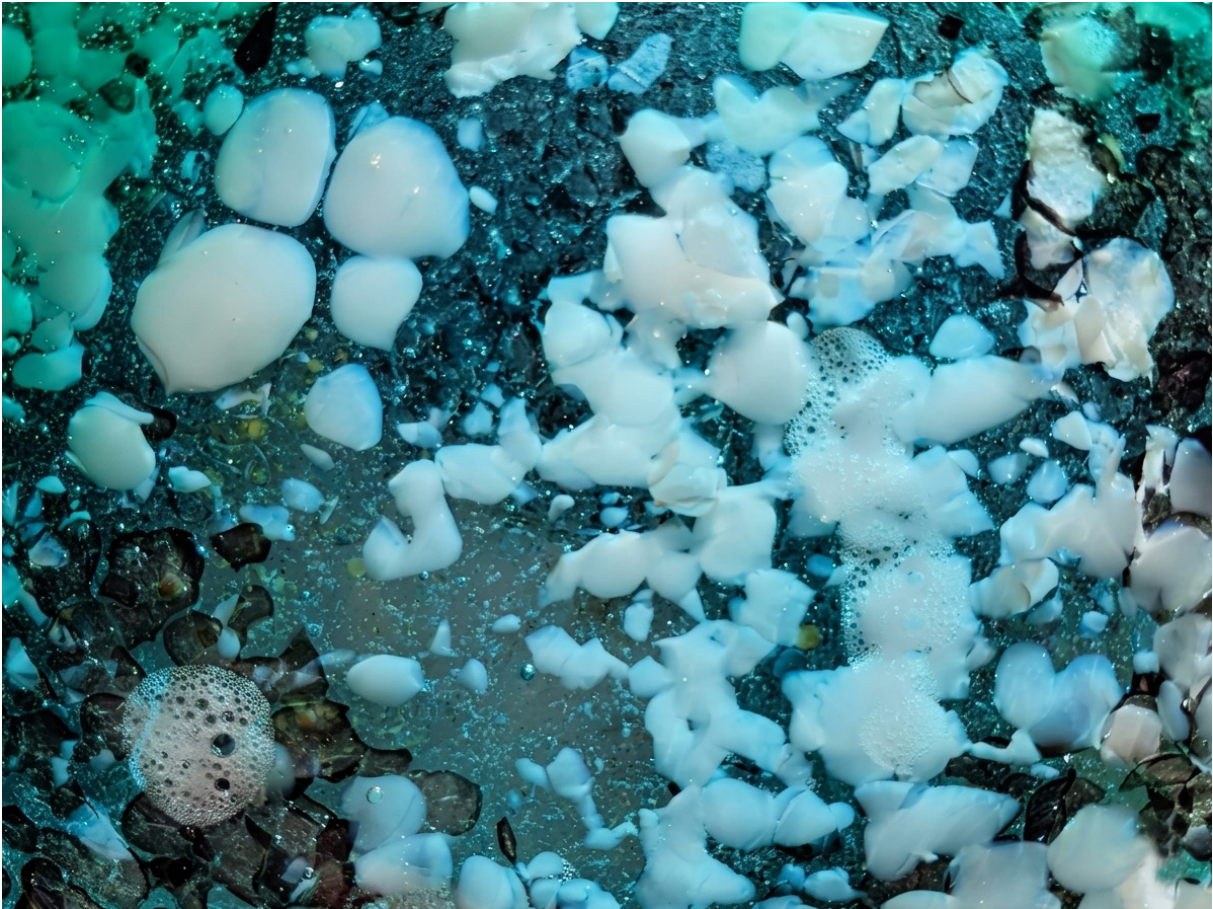


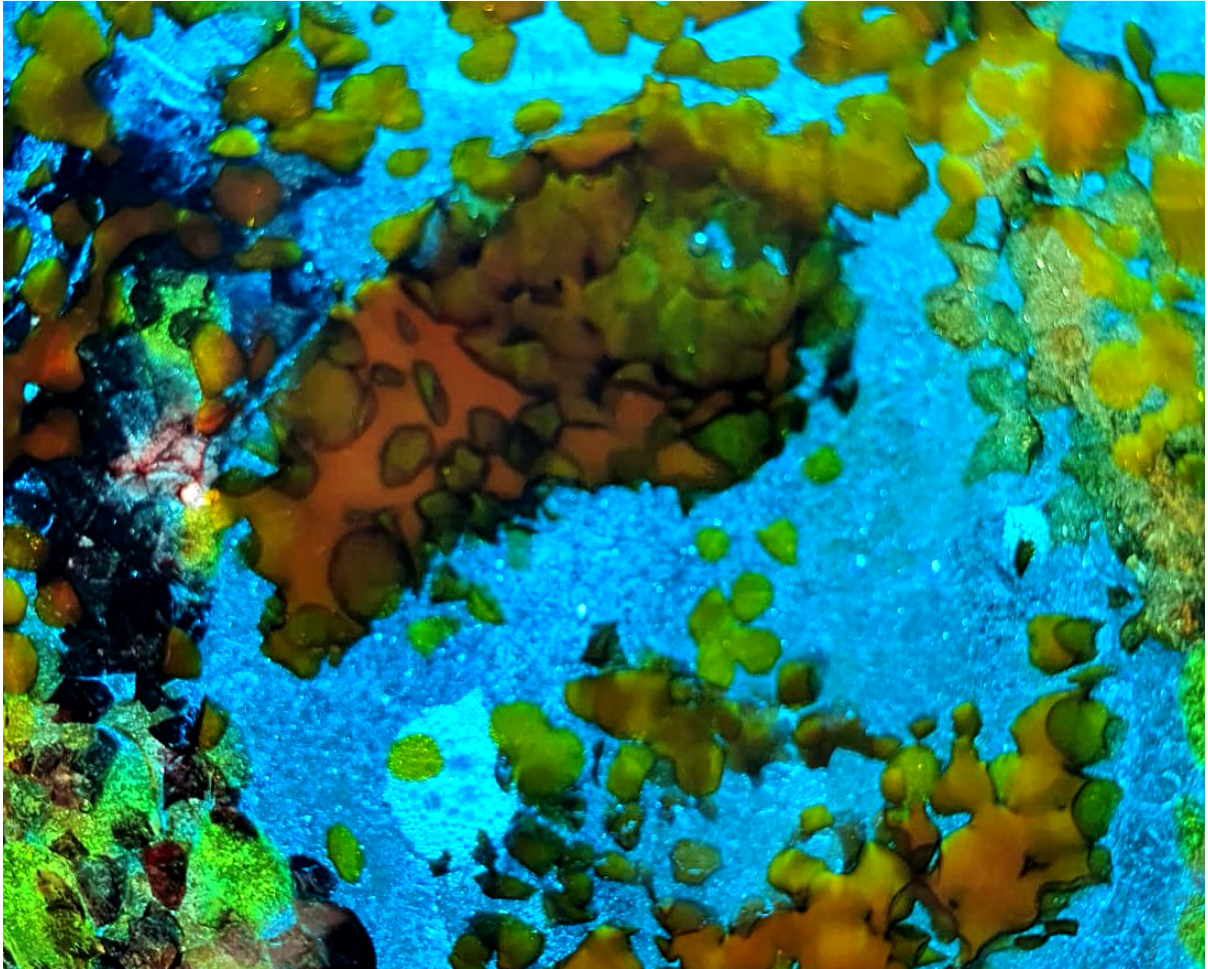


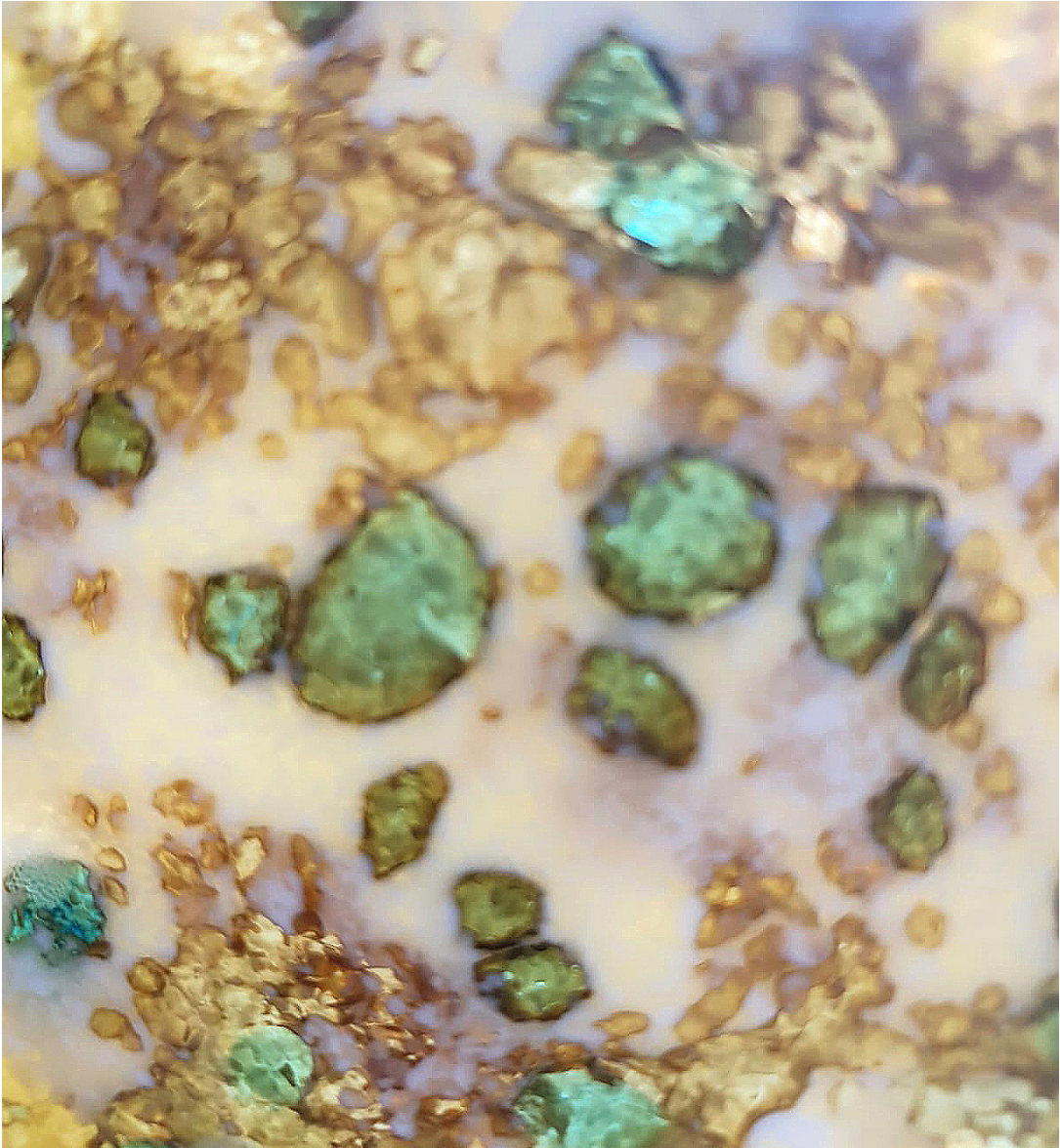












Convergencias

Ivanna Sola

UniRío
editora

Colección másQueTinta

